

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
Экспертного совета  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «25» декабря 2023 г.  
Протокол № 2/ЭС

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педагогического совета  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «29» августа 2023 г.  
Протокол № 4/23

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «30» августа 2023 г.  
№ 30081

\_\_\_\_\_ И.В. Пильдес

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
Методического объединения  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «25» августа 2023 г.  
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ВЫЯВЛЕНИЯ  
И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

**«Книга на сцене»**

Срок освоения – 6 дней  
Объем освоения – 36 часов  
Возраст обучающихся – 14-17 лет

**Разработчик:**

Черняк Мария Александровна,  
доктор филологических наук, профессор  
Кафедры русской литературы РГПУ  
им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Книга на сцене» разработана для ознакомления обучающихся, интересующихся литературой, актерским и режиссерским мастерством, с основами сценографии и написанием сценариев.

В рамках программы участники ожидают занятия в лабораториях сценарного и актерского мастерства, репетиции, участие в увлекательных и полезных активностях, встреча с писательницей Алексеевой Натальей. Обучающиеся за короткий период попробуют себя в роли сценаристов, актеров, режиссеров, научатся с помощью экспертов сменить отличать язык художественного произведения от языка сцены, а также найдут точки соприкосновения между ними, попробуют своими силами трансформировать текст в театральную постановку, что и будет итогом профильной смены.

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на содействие эстетическому воспитанию учащихся путем приобщения к искусству.

### **Актуальность программы**

Театр начинается с вешалки, а театральная постановка – со сценария. Пытаться поставить спектакль без сценария – все равно, что пытаться пересечь океан без всякой навигации. Он рассказывает полную историю, содержит все действия и диалоги для каждого персонажа, а также описывает персонажей визуально, чтобы постановщики могли воплотить их стиль, внешний вид или атмосферу в реальность. Для создания успешной постановки и любого вида представления человек должен владеть основами сценарного и режиссерского мастерства, так же как для исполнения ролей необходимо актерское мастерство.

Актуальность программы определяется потребностью и интересом обучающихся к углублению знаний, получаемых в рамках школьного курса литературы, в разностороннем развитии творческих способностей, креативного мышления обучающихся, навыков работы с текстами разных жанров, актерского, режиссерского и сценарного мастерства, в воспитании наблюдательности и творческой инициативы, культуры речи и чувства прекрасного, уважительного отношения к культуре и искусству в целом. Особое внимание в процессе обучения будет уделено освоению навыков режиссерской деятельности, работе с текстами, а также творческой работе в рамках постановки спектаклей.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на школьников 14-17 лет, проявляющих высокий интерес к литературе, актерскому и режиссерскому мастерству, нацеленных на собственное творческое развитие.

Программа имеет **базовый уровень** освоения материала.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа «Книга на сцене» рассчитана на 36 часов обучения в интенсивном формате (6 дней реализации).

### **Режим занятий**

6 дней по 6 академических часов согласно расписанию (см. Приложение 1).

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является ориентация на практику актерского, режиссерского и сценарного мастерства, командной работы в рамках подготовки театральных постановок под руководством экспертов профильной смены. В рамках программы, по аналогии с театральными мастерскими высших учебных заведений, образовательный процесс разделен на тематические творческие лаборатории, где участники научатся отличать язык художественного

произведения от языка сцены, найдут точки соприкосновения между ними, попробуют своими силами трансформировать прозаический текст в театральную постановку.

### **Цели и задачи программы**

Целью реализации Программы является выявление и сопровождение высокомотивированных и одаренных детей в области литературы и театрального искусства через развитие их артистических способностей, креативного мышления, навыков работы с текстами.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

#### *Обучающие:*

- обучить работе с текстами различных жанров по преобразованию их в сценарии;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

#### *Развивающие:*

- развить экспериментаторские и творческие возможности обучающихся, артистические способности, креативное мышление и умение импровизировать;

#### *Воспитательные:*

- воспитать уважительное отношение учащихся к культуре и искусству;

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты*

- развиты экспериментаторские, творческие и артистические способности, креативное мышление и умение импровизировать;

#### *Метапредметные результаты*

- воспитано уважительное отношение учащихся к культуре и искусству;
- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

#### *Предметные результаты*

- обучены работе с текстами различных жанров по преобразованию их в сценарии.

### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

### **Особенности реализации**

**Условия набора:** участниками Программы могут быть обучающиеся образовательных организаций Санкт-Петербурга, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям

и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (мотивационного письма), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы.

### **Условия формирования групп**

В Программе одновременно принимают участие 25 обучающихся (2 разновозрастные группы обучающихся).

**Формы организации и проведения занятий:** занятия проводятся для всей группы обучающихся по аудиториям в форме интерактивных лекций, мастер-классов, тренингов, репетиций спектакля и его показа.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение нового материала, мастер-классы, лекции, репетиции спектакля). Групповые занятия в рамках репетиций спектакля способствуют развитию творческой инициативы, навыка эффективной коммуникации, умению распределять и брать на себя ответственность. Практическая работа и тренинги способствуют развитию талантов, креативного мышления, умения импровизировать и индивидуальности каждого обучающегося.

### **Формы итогового контроля**

По завершении программы предполагается проведение итогового контроля посредством театрального представления, подготовленного участниками совместно с педагогами в течение образовательного процесса на основе изученного материала, с последующей рефлексией.

### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий, залы для творческих занятий вместимостью до 25 человек.
  2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций (2 шт.), проектор, презентер, микрофоны (5 шт.);
  3. Раздаточный материал: бумага формата А4 (1 уп.), блокноты (25 шт.), шариковые ручки (25 шт.), фломастеры (4 уп.), цветные карандаши (4 уп.).
  4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, тьюторы, специалисты IT-отдела, педагоги:
- Черняк Мария Александровна, доктор филологических наук, профессор Кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена;
  - Николаев Виктор Иванович, художественный руководитель творческой лаборатории «Ювента», режиссер, театральный педагог, автор и ведущий телеигры «Крестики-нолики», режиссер ряда телефильмов на Санкт-Петербургском телевидении, автор сценария, композитор и режиссер-постановщик театральных мюзиклов: «День подлинной свободы», «Симфония огня», драматического спектакля «Как я ловил человечков, прыгая на шесть метров, в черном пальто...» и других;
  - Алексеева Наталья Николаевна, поэт, прозаик, психолог, переводчик, владеет шестью иностранными языками, член Объединения русскоязычных писателей Финляндии;

- Клепова Карина Алексеевна, специалист по организации профильных программ Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБОУ «Академия талантов»;

### Учебный план (36 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Тонкости жанра</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение, творческое задание, обсуждение
1.1.	Введение в проект	1	0	1	
1.2.	Сценарное мастерство	9	2	7	
1.3.	Современная драматургия для подростков	4	2	2	
1.4.	Теория драмы	2	2	0	
1.5.	Основы актёрского мастерства	6	0	6	
1.6.	Основы режиссуры, практическая режиссура	4	0	4	
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Постановка спектакля</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, творческое задание, обсуждение
2.1.	Репетиция спектакля	4	0	4	
2.2.	Генеральная репетиция спектакля	4	0	4	
<b>3.</b>	<b>Тема 3. Спектакль</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Показ спектакля с последующей экспертной оценкой
3.1.	Показ спектакля и завершение проекта	2	0	2	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Книга на сцене»**

### **Цели и задачи программы**

Целью реализации Программы является выявление и сопровождение высокомотивированных и одаренных детей в области литературы и театрального искусства через развитие их артистических способностей, креативного мышления, навыков работы с текстами.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

#### *Обучающие:*

- обучить работе с текстами различных жанров по преобразованию их в сценарии;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

#### *Развивающие:*

- развить экспериментаторские и творческие возможности обучающихся, артистические способности, креативное мышление и умение импровизировать;

#### *Воспитательные:*

- воспитать уважительное отношение обучающихся к культуре и искусству;

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты*

- развиты экспериментаторские, творческие и артистические способности, креативное мышление и умение импровизировать;

#### *Метапредметные результаты*

- воспитано уважительное отношение обучающихся к культуре и искусству;
- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

#### *Предметные результаты*

- обучены работе с текстами различных жанров по преобразованию их в сценарии.

## **Содержание обучения**

Программа содержит следующие тематические разделы:

### **Тема 1. Тонкости жанра**

**Теория.** Вводная лекция: театральный язык текста, драматургия, современная литература и театр. Инструктаж по технике безопасности. Основы актерского мастерства, основы режиссуры, сценарное мастерство: определения, техники, специфика. Основы драматургии. Сценарий театральной постановки в современной литературе. Театральный язык текста: особенности стиля. Театральный текст как жанр. Проза и драматургия. Основы режиссерской работы в театральных постановках. Современная драматургия для подростков.

**Практика.** Знакомство между участниками, знакомство с педагогами. Практики актерского мастерства. Упражнения на преодоление страха сцены. Приемы взаимодействия со зрителем в рамках театральной постановки. Развитие невербальной игры: мимика и жесты, позы, работа со зрителем. Импровизационная игра. Подготовка итоговых постановок. Работа с текстами: из прозы в сценарий. Формирование образов героев. Работа над собственными сценариями. Работа с постановкой в качестве режиссера. Встреча с писательницей Алексеевой Натальей Николаевной.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, творческое задание, обсуждение.

### **Тема 2. Постановка спектакля**

**Практика.** Формирование образов героев. Развитие творческой индивидуальности в театральной постановке. Репетиции театральных постановок.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, творческое задание, обсуждение.

### **Тема 3. Подведение итогов**

**Практика.** Итоговая театральная постановка на основе полученных умений и навыков. Рефлексия. Подведение итогов профильной смены.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, спектакль с последующей экспертной оценкой.

## **Оценка реализации программы и образовательные результаты**

По итогам реализации Программы предусмотрено проведение открытого показа спектакля, подготовленного участниками совместно с педагогами в течение образовательного процесса на основе изученного материала, с последующей рефлексией. Образовательный результат отражается в итоговой театральной постановке, оценивается через применение обучающимися полученных знаний, умений, навыков на практике, рефлексия и экспертную оценку педагогов смены. В дальнейшем отслеживаться результативность образовательного процесса будет по итогам участия в конкурсных мероприятиях и фестивалях различного уровня.

### **Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся**

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями профильной смены по подготовке к индивидуальному и/или групповому участию школьников в конкурсных мероприятиях, фестивалях различного уровня.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи лекций и прочие материалы) на официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей на платформе Tilda. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит посредством живого общения, в социальных сетях VK.com, Telegram, а также на платформе Zoom.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Тема 1. Тонкости жанра	Разбор нового материала, практическая деятельность, творческая работа, работа в группе, творческая импровизация	<p><u>Основные:</u> объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемного изложения, самооценка.</p> <p><u>Эмоциональные</u></p>	Учебная и художественная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы, Интернет источники.	Творческое задание
2.	Тема 2. Постановка спектакля	Творческая работа, работа в группе	<p><u>методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха, задания на импровизацию.</p> <p><u>Познавательные:</u> разбор нового материала, игра.</p>		Творческое задание
3.	Тема 3. Спектакль	Работа в группе, творческая работа, презентация творческой деятельности, рефлексия	<p><u>Социальные</u> <u>методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, обмен мнениями, работа в группе.</p> <p><u>Практические:</u> творческая работа, импровизация, репетиция театральной постановки, практические задания.</p>		Показ спектакля с последующей экспертной оценкой



## Мониторинг реализации программы:

### Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков обучающихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

**Входной контроль** – мотивационное письмо.

**Текущий контроль** - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения, опроса обучающихся.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе в форме показа спектакля с последующей экспертной оценкой.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

### Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	экспериментаторские, творческие и артистические способности, креативное мышление и умение импровизировать	1 2 3 4 5
2.	уважительное отношение учащихся к культуре и искусству	1 2 3 4 5
3.	работа с текстами различных жанров по преобразованию их в сценарии	1 2 3 4 5

### Уровни усвоения программы:

**12 – 15 баллов.** Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

**7-11 баллов.** Средний уровень освоения программы.

**3-6 баллов.** Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

### Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ учащегося	Критерии оценки			Средний балл
		экспериментаторские, творческие и артистические способности, креативное мышление и умение импровизировать	уважительное отношение учащихся к культуре и искусству	работа с текстами различных жанров по преобразованию их в сценарии	
1.					
2.					
3.					
4.					
...					

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагогов**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой – Изд.: Азбука, 2022. – 416 с.
2. Немерович-Данченко В.И. Рождение театра – М.: Академический проект, 2019. – 480 с.
3. Галь Н. Слово живое и мертвое – М.: АСТ, 2019. – 384 с.
4. Альшиц Ю. Театр. L'ensemble. Тренинг – М.: ГИТИС, 2021. – 128 с.
5. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. – М.: ГИТИС, 2020.– 232 с.
6. Альшиц Ю. Искусство диалога: школа, практика, упражнения. – М.: ГИТИС, 2019. – 252 с.
7. Лайош Э. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / пер. Кияченко Н.В. – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. – 430 с.
8. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицыной. - СПб.: Питер, 2018. - 304 с.
9. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой – Изд.: Азбука, 2022. – 416 с.
2. Немерович-Данченко В.И. Рождение театра – М.: Академический проект, 2019. – 480 с.
3. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М.: АСТ, 2019. – 384 с.
4. Альшиц Ю. Театр. L'ensemble. Тренинг – М.: ГИТИС, 2021. – 128 с.
5. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. – М.: ГИТИС, 2020. – 232 с.
6. Альшиц Ю. Искусство диалога: школа, практика, упражнения. – М.: ГИТИС, 2019. – 252 с.
7. Лайош Э. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / пер. Кияченко Н.В. – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. – 430 с.
8. Евдокимова Н.Н. Время новогодних открыток. Изд.: Пять четвертей, 2023 – 192 с.

### **Интернет источники**

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
2. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php).
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены  
«Книга на сцене»**

**1 группа**

<b>25 марта</b>			
<b>Время</b>	<b>Содержание</b>	<b>Площадка</b>	<b>Педагог</b>
12:00 – 12:45	Открытие проекта	Каменноостровский дворец	Черняк М.А. Алексеева Н.Н.
12:55 – 13:40	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А. Алексеева Н.Н.
14:15 – 15:00	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А. Алексеева Н.Н.
15:10 – 15:55	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
16:05 – 16:50	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
17:00 – 17:45	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
<b>26 марта</b>			
12:00 – 12:45	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
12:55 – 13:40	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
14:15 – 15:00	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И. Алексеева Н.Н.
15:10 – 15:55	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И. Алексеева Н.Н.
16:05 – 16:50	Основы актерского мастерства	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
17:00 – 17:45	Основы актерского мастерства	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
<b>27 марта</b>			
12:00 – 12:45	Теория драмы	ЦМИ	Черняк М.А.
12:55 – 13:40	Теория драмы	ЦМИ	Черняк М.А.
14:15 – 15:00	Основы режиссуры	ЦМИ	Черняк М.А.
15:10 – 15:55	Основы режиссуры	ЦМИ	Черняк М.А.
16:05 – 16:50	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Черняк М.А.
17:00 – 17:45	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Черняк М.А.
<b>28 марта</b>			
12:00 – 12:45	Практическая режиссура	ЦМИ	Николаев В.И.
12:55 – 13:40	Практическая режиссура	ЦМИ	Николаев В.И.
14:15 – 15:00	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Николаев В.И.
15:10 – 15:55	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Николаев В.И.
16:05 – 16:50	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Николаев В.И.
17:00 – 17:45	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Николаев В.И.
<b>29 марта</b>			
12:00 – 12:45	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Черняк М.А.
12:55 – 13:40	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Черняк М.А.
14:15 – 15:00	Репетиция спектакля	ЦМИ	Черняк М.А.

15:10 – 15:55	Репетиция спектакля	ЦМИ	Черняк М.А.
16:05 – 16:50	Репетиция спектакля	ЦМИ	Черняк М.А.
17:00 – 17:45	Репетиция спектакля	ЦМИ	Черняк М.А.
<b>30 марта</b>			
12:00 – 12:45	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
12:55 – 13:40	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
14:15 – 15:00	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
15:10 – 15:55	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
16:05 – 16:50	Показ спектакля	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
17:00 – 17:45	Показ спектакля	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.

## 2 группа

<b>25 марта</b>			
<b>Время</b>	<b>Содержание</b>	<b>Площадка</b>	<b>Педагог</b>
12:00 – 12:45	Открытие проекта	Каменноостровский дворец	Николаев В.И. Алексеева Н.Н.
12:55 – 13:40	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
14:15 – 15:00	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
15:10 – 15:55	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
16:05 – 16:50	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И. Алексеева Н.Н.
17:00 – 17:45	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Николаев В.И. Алексеева Н.Н.
<b>26 марта</b>			
12:00 – 12:45	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А. Алексеева Н.Н.
12:55 – 13:40	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А. Алексеева Н.Н.
14:15 – 15:00	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
15:10 – 15:55	Сценарное мастерство	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
16:05 – 16:50	Основы актерского мастерства	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
17:00 – 17:45	Основы актерского мастерства	Каменноостровский дворец	Черняк М.А.
<b>27 марта</b>			
12:00 – 12:45	Теория драмы	ЦМИ	Николаев В.И.
12:55 – 13:40	Теория драмы	ЦМИ	Николаев В.И.
14:15 – 15:00	Основы режиссуры	ЦМИ	Николаев В.И.
15:10 – 15:55	Основы режиссуры	ЦМИ	Николаев В.И.
16:05 – 16:50	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Николаев В.И.
17:00 – 17:45	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Николаев В.И.
<b>28 марта</b>			
12:00 – 12:45	Практическая режиссура	ЦМИ	Черняк М.А.
12:55 – 13:40	Практическая режиссура	ЦМИ	Черняк М.А.
14:15 – 15:00	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Черняк М.А.
15:10 – 15:55	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Черняк М.А.
16:05 – 16:50	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Черняк М.А.

17:00 – 17:45	Современная драматургия для подростков	ЦМИ	Черняк М.А.
<b>29 марта</b>			
12:00 – 12:45	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Николаев В.И.
12:55 – 13:40	Основы актерского мастерства	ЦМИ	Николаев В.И.
14:15 – 15:00	Репетиция спектакля	ЦМИ	Николаев В.И.
15:10 – 15:55	Репетиция спектакля	ЦМИ	Николаев В.И.
16:05 – 16:50	Репетиция спектакля	ЦМИ	Николаев В.И.
17:00 – 17:45	Репетиция спектакля	ЦМИ	Николаев В.И.
<b>30 марта</b>			
12:00 – 12:45	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
12:55 – 13:40	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
14:15 – 15:00	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
15:10 – 15:55	Генеральная репетиция	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
16:05 – 16:50	Показ спектакля	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.
17:00 – 17:45	Показ спектакля	Каменноостровский дворец	Николаев В.И.